

PROPUESTA

PRODUCCIÓN DE PELÍCULA SOBRE LUSTRABOTAS

OBJETIVO

- PRODUCIR UN LARGOMETRAJE DE FICCIÓN SOBRE LA VIDA DE LOS NIÑOS LUSTRABOTAS DE LA CIUDAD DE LA PAZ BOLIVIA
- INCLUIR LA PARTICIPACIÓN DE LOS MISMOS LUSTRABOTAS EN LA CREACIÓN, DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE LA PELÍCULA

METODOLOGÍA DE PRODUCCIÓN PARTICIPATIVA

- PARA LA REALIZACIÓN DE LA PELÍCULA ES IMPRESCINDIBLE LA PARTICIPACIÓN DE LOS LUSTRABOTAS EN LA ESCRITURA DEL GUIÓN, SU DESEMPEÑO COMO PARTE DEL EQUIPO TÉCNICO Y DEL EQUIPO ACTORAL.
- PARA LOGRAR UNA PELÍCULA DE CALIDAD PROFESIONAL SE CONTARÁ CON PROFESIONALES DEL ÁMBITO CINEMATOGRAFICO NACIONAL EN LAS CABEZAS DE ÁREA DE TODAS LAS ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN
- COMO PARTE DEL PROYECTO SE REALIZARÁN TALLERES DE FORMACIÓN CINEMATOGRAFICA PARA TODOS LOS LUSTRABOTAS PARTICIPANTES DEL PROYECTO. ESTOS TALLERES CUBRIRAN TODAS LAS AREAS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA Y DE ACTUACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA POR ETAPAS

ETAPA 1.

- DESARROLLO DE PROYECTO
- EN ESTA ETAPA SE CONCLUIRÁ LA ESCRITURA DEL GUIÓN. SE REALIZARÁN TALLERES DE ESCRITURA PEQUEÑOS CON LOS PROFESIONALES INVOLUCRADOS EN EL PROYECTO Y TAMBIÉN SE REALIZARÁN TALLERES AMPLIADOS CON LOS LUSTRABOTAS INVOLUCRADOS PARA DISCUTIR Y CONSENSUAR IDEAS RESPECTO AL GUIÓN.
- TAMBIÉN ES LA ETAPA DE BUSQUEDA DE FINANCIAMIENTO, AUSPICIADORES, COLABORADORES Y CO-PRODUCTORES.
- EN ESTA ETAPA SE REALIZARÁN LOS TALLERES INICIALES DE FORMACIÓN CINEMATOGRAFICA. EN ESTOS TALLERES LOS LUSTRABOTAS ADQUIRIRAN LA PRACTICA NECESARIA PARA ELABORAR CORTOMETRAJES DE FICCIÓN POR ELLOS MISMOS.
- FEBRERO -MAYO.

DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA POR ETAPAS

ETAPA 2.

- PREPRODUCCIÓN
- EN ESTA ETAPA SE TRABAJARÁ CON UN GUIÓN FINAL CONSENSUADO ENTRE LUSTRABOTAS Y LOS CINEASTAS
- SE CONFORMARÁ EL EQUIPO TECNICO QUE ESTARÁ CONFORMADO POR LOS PROFESIONALES COMO CABEZAS DE AREA Y LOS LUSTRABOTAS COMO ASISTENTES.
- SE CONFORMARÁ EL EQUIPO ACTORAL. LOS PAPELES PROTAGÓNICOS SERAN DE LOS MISMOS LUSTRABOTAS. LOS PAPELES SECUNDARIOS ESTARAN EN MANOS DE ACTORES PROFESIONALES.
- SE CONTINUARÁ CON LA FORMACION CINEMATOGRAFICA A LOS LUSTRABOTAS YA EN LABORES DE PRE-PRODUCCIÓN DE LA PELICULA. CADA UNO EN SU ESPECIALIDAD Y ÁREA DE PRODUCCIÓN.
- SE REALIZARAN LOS ENSAYOS CORRESPONDIENTES CON LOS ACTORES.
- SE REALIZARAN LAS ACTIVIDADES DE PREPRODUCCIÓN COMO BUSQUEDA DE LOCACIONES, CONFORMACIÓN DEL REPARTO, ENSAYO CON ACTORE, PREPARACION DE LA LOGISTICA, DISEÑO DE ESCENOGRAFIAS, CONFECCION DE VESTUARIO, ETC.
- JUNIO- JULIO

DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA POR ETAPAS

ETAPA 3.

RODAJE

-
- SE PROPONE UN EQUIPO DE RODAJE CONFORMADO POR 15 PROFESIONALES Y 15 ASISTENTES LUSTRABOTAS
- 7 ACTORES PROTAGÓNICOS LUSTRABOTAS
- 5 ACTORES SECUNDARIOS PROFESIONALES
- 5 FIGURANTES LUSTRABOTAS
- 5 FIGURANTES PROFESIONALES
- 20 EXTRAS LUSTRAS
- 20 EXTRAS EN GENERAL.
- SE PROPONE UNA FILMACIÓN DE 4 A 6 SEMANAS EN LOCACIONES NATURALES DE INTERIORES COMO EXTERIORES
- AGOSTO- SEPTIEMBRE

Director
Asistente de dirección.
2do. Asistente de dirección. Lustrabotas.
3er. Asistente de dirección Lustrabotas

Continuidad
Asistente de continuidad. Lustrabotas

Gerente de Producción
Productor de campo.
Asistente de producción
Asistente de prod. 1 Lustrabotas
Asistente de prod. 2 Lustrabotas
asistente de prod. 3 Lustrabotas

Dirección de Fotografía
Asistente de cámara
Asistente de cámara 2 Lustrabotas
Asistente de cámara 3 Lustrabotas

Jefe de iluminación.
Asistente de iluminación 1
Asistente 2 Lustrabotas
Asistente 3 Lustrabotas
Asistente 4 Lustrabotas

Director de Arte
Asistente de arte
Asistente de arte Lustrabotas
Asistente de arte Lustrabotas

Utilero
Asistente de utilería Lustrabotas

Vestuario
Asistente vestuario Lustrabotas

Maquillaje
Asistente Lustrabotas

Director de Sonido
Microfonista
Asistente Lustrabotas

Jefe de alimentación
Asistente Lustrabotas

Efectos especiales
Asistente Lustrabotas

DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA POR ETAPAS

ETAPA 4.

- POST- PRODUCCIÓN
- EDICIÓN
- POST DE SONIDO
- POST DE IMAGEN
- MASTER Y DCP
- OCTUBRE - DICIEMBRE

DESCRIPCIÓN DE LA METODOLOGÍA POR ETAPAS ETAPA 5.

- EXHIBICIÓN Y DISTRIBUCIÓN
- GESTIÓN ANTE FESTIVALES INTERNACIONALES
- PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN NACIONAL
- ESTRENO NACIONAL
- VENTA A DISTRIBUIDORAS NACIONALES E INTERNACIONALES
- 2018

ETAPA 1

ACTIVIDADES Y TAREAS

GUION

- TALLER DE GUION 1

- PRODUCTORES EJECUTIVOS- HORMIGON ARMADO
- DIRECTOR
- PRODUCTOR
- GUIONISTA REVISOR

- TALLER DE GUION 2

- LUSTRABOTAS
- PRODUCTORES EJECUTIVOS- HORMIGON ARMADO
- DIRECTOR
- PRODUCTOR
- GUIONISTA REVISOR

- TALLER DE GUION 3

- PRODUCTORES EJECUTIVOS- HORMIGON ARMADO
- DIRECTOR
- PRODUCTOR
- GUIONISTA REVISOR

- TALLER DE GUION FINAL

- LUSTRABOTAS
- PRODUCTORES EJECUTIVOS- HORMIGON ARMADO
- DIRECTOR
- PRODUCTOR
- GUIONISTA REVISOR

ETAPA 1

ACTIVIDADES Y TAREAS

FORMACIÓN

• **TALLERES INICIALES**

- CADA SABADO UN ÁREA ESPECIFICA DE LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA
- TALLER DE DIRECCIÓN
- TALLER DE ACTUACIÓN
- TALLER DE GUIÓN
- TALLER DE CÁMARA
- TALLER DE ILUMINACIÓN
- TALLER DE SONIDO
- TALLER DE CONTINUIDAD
- TALLER DE EDICIÓN
- TALLER DE PRODUCCION
- TALLER DE DIRECCION DE ARTE
- TALLER DE VESTUARIO
- TALLER DE MAQUILLAJE
- CONFORMACIÓN DE GRUPOS
- PREPRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES
- FILMACIÓN DE CORTOMETRAJES
- EDICIÓN DE CORTOMETRAJES
- CADA CORTOMETRAJE ES UNA ESCENA DE LA PELÍCULA.
- LOS MISMOS LUSTRABOTAS REALIZAN POR COMPLETO 4 A 6 CORTOMETRAJES
- TALLERES TOTALMENTE PRÁCTICOS
- LOS ASESORES DE CADA TALLER SON LOS JEFES DE ÁREA DE LA MISMA PELÍCULA.
- LOS TALLERES SE REALIZAN EN HORMIGON ARMADO
- SE UTILIZA EQUIPO ALQUILADO
- LA EDICIÓN DE LOS CORTOMETRAJES SE REALIZA EN HORARIOS ACORDADOS EN EL HORMIGON ARMADO

ETAPA 1

ACTIVIDADES Y TAREAS

BUSQUEDA DE FINANCIAMIENTO

- PRESUPUESTAR
- FUNDACIONES DONANTES
- EMPRESAS DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA PARA CO PRODUCCIÓN
- AUSPICIADORES PRIVADOS
- FONDOS PÚBLICOS ESTATALES Y MUNICIPALES

-

ACTIVIDADES Y TAREAS

PRE-PRODUCCIÓN

- DIRECCIÓN
 - EL DIRECTOR CONFORMARÁ SU EQUIPO DE TRABAJO Y JUNTOS REALIZARÁN EL CASTING
 - REALIZARÁN ENSAYOS DE LAS ESCENAS DE LA PELÍCULA
 - REALIZARÁN EJERCICIOS Y MÉTODOS DE ACTUACIÓN
 - TOMARÁN TODAS LAS DECISIONES QUE NECESITE LA PELÍCULA
 - LOS LUSTRABOTAS QUE ESTEN EN EL EQUIPO DE DIRECCIÓN ASUMIRÁN LAS TAREAS DE ASISTENTES DE DIRECCIÓN PERO ADEMÁS PASARÁN CLASES ESPECÍFICAS DE DIRECCIÓN ACTUACIÓN PUESTA EN ESCENA, ASISTENCIA DE DIRECCIÓN CONTINUIDAD, ETC.
- PRODUCCIÓN
 - EL JEFE DE PRODUCCIÓN CONFORMARÁ SU EQUIPO DE TRABAJO
 - BUSCARÁN LOCACIONES
 - ORGANIZARÁN LA LOGÍSTICA
 - GESTIONARÁN LOS PERMISOS
 - CONSEGUIRÁN LO NECESARIO PARA LA PRODUCCIÓN
 - LOS LUSTRABOTAS QUE ESTEN EN ESTE EQUIPO ADEMÁS DE TRABAJAR EN LA PREPRODUCCIÓN DE LA PELÍCULA, PASARÁN CLASES DE PRODUCCIÓN, DESGLOSE, PRESUPUESTOS, LOGÍSTICA, PLANES DE RODAJE, ETC.

ACTIVIDADES Y TAREAS

PRE-PRODUCCIÓN

- DIRECCIÓN DE ARTE VESTUARIO MAQUILLAJE
 - CADA DEPARTAMENTO SE ENCARGARÁ DE PREPARAR LO NECESARIO PARA LA PRODUCCIÓN
 - CADA JEFE DE ÁREA SE ENCARGARÁ DE FORMAR A SUS ASISTENTES LUSTRABOTAS NO SOLO PARA ESTA PRODUCCIÓN SINO QUE LES BRINDARÁN UNA FORMACIÓN MAS COMPLETA.
- FOTOGRAFIA ILUMINACION SONIDO EDICIÓN
 - ANTES DE REALIZAR LA SELECCIÓN Y PREPARACIÓN DEL EQUIPO PARA LA PRODUCCIÓN SE PROCEDERÁ A FORMAR A LOS ASISTENTES LUSTRABOTAS ESPECIFICAMENTE EN CADA ÁREA.
- TODA LA PREPRODUCCIÓN SE REALIZARÁ EN INSTALACIONES DEL HORMIGON ARMADO.
- YA EN ESTA ETAPA TODO EL EQUIPO EMPIEZA A TRABAJAR EN HORARIO TIEMPO COMPLETO INCLUYENDO LOS ASISTENTES LUSTRABOTAS.
- LA IDEA DE ESTOS TALLERES ES QUE LOS ASISTENTES LUSTRABOTAS DESPUES DE LA PRODUCCIÓN DE LA PELICULA TENGAN LAS CAPACIDADES Y HABILIDADES NECESARIAS PARA ACCEDER A UN MERCADO LABORAL ALTERNATIVO.
-

ETAPA 3

ACTIVIDADES Y TAREAS

RODAJE

- SE PROCEDERÁ A LA FILMACIÓN DE UNA PELÍCULA CON TODO EL RIGOR PROFESIONAL NECESARIO PARA OBTENER UN PRODUCTO DE PRIMERA CALIDAD NARRATIVA ESTÉTICA Y TÉCNICAMENTE.
- SE FILMARÁ CON UNA CÁMARA DE CINE DIGITAL, LENTES DE CINE DIGITAL, EN FORMATOS DE CINE DIGITAL PROFESIONAL.
-

ADMINISTRACION DEL PROYECTO

- ESQUEMA PROPUESTO

- HORMIGÓN ARMADO CONTRATA A PSEUDO FILMS PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PROYECTO DE FORMACIÓN CINEMATOGRAFICA PARA LUSTRABOTAS Y LA PRODUCCIÓN DE UN LARGOMETRAJE DE FICCION SOBRE LUSTRABOTAS.
- PSEUDO FILMS SE HACE CARGO DE TODA LA ADMINISTRACIÓN DEL PROYECTO Y RINDE INFORMES PERIÓDICOS DE GESTIÓN Y EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA
- HORMIGÓN ARMADO NOMBRA A UNA PERSONA COMO SUPERVISOR/ COORDINADOR DEL PROYECTO. SE LE PAGA DESDE EL PRESUPUESTO DEL PROYECTO.
- HORMIGÓN ARMADO OCUPA EL PUESTO DE PRODUCTOR EJECUTIVO. ES EL DUEÑO DEL PROYECTO COMO DE LOS DERECHOS COMERCIALES DE EXHIBICIÓN Y DISTRIBUCIÓN
- LOS DERECHOS DE AUTOR PERTENECEN AL DIRECTOR Y GUIONISTAS. (INCLUYENDO A LOS LUSTRABOTAS)
- ES UNA PRODUCCIÓN DE HORMIGON ARMADO. ES UNA PELICULA DE HORMIGON ARMADO DIRIGIDA POR... CON GUION DE...(INCLUYENDO A LOS LUSTRABOTAS)
-

PRESUPUESTO ESTIMADO

PRELIMINAR COSTO ESTIMADO

- Etapa 1.
 - 12 Talleres semanales y 4 rodajeS de cortometrajes
 - Sueldo a Talleristas y profesores
 - 2 Guionistas revisores
 - \$US 14090 (CATORCE MIL NOVENTA)
- Etapa 2
 - 4 semanas de formación y trabajo de pre-producción para 15 lustrabotas y 10 jefes de área.
 - 4 semanas de ensayos para actores lustrabotas
 - Presupuesto de pre producción. Locaciones, casting, permisos, gestiones, logística
 - \$US 30250 (TREINTA MIL DOSCIENTOS CINCUENTA)
- Etapa 3
 - rodaje de 5 semanas
 - 30 personas equipo tecnico
 - 10-20 actores, Protagonistas, secundarios, figurantes y extras
 - Alimentación, transporte logística.
 - \$US159000 (CIENTO CINCUENTA Y NUEVE MIL)

PRESUPUESTO ESTIMADO

- Etapa 4
 - Postproducción 3 meses
 - Música original
 - Mezcla 5.1
 - Master DCP 4K
 - \$US 25300 (VEINTICINCO MIL TRESCIENTOS)
- Etapa 5
 - Promoción
 - Difusion
 - Publicidad
 - \$US 45000 (CUARENTA Y CINCO MIL)